

GUIA DIDÁCTICA DE LA EXPOSICIÓN 25 AÑOS DE LA AGRUPACIÓN DE ACUARELISTAS DE ANDALUCÍA.



Presidente de la Agrupación de Acurelistas de Andalucía: Elías Cañas García-Otero.

Comisario de la Exposición: José Ros García.



María Josefa Parejo Delgado.

Catedrática de Historia del IES Vicente Aleixandre de Sevilla. Asociación de Profesores de Geografía e Historia de Andalucía Hespérides.

Enero, 2014.

Esta guía tiene como finalidad la de ayudar a los estudiantes a la observación de las acuarelas presentadas. Los objetivos didácticos son que los alumnos adquieran la competencia cultural y artística, facilitando la contemplación de las obras de arte por su significado o como parte del patrimonio cultural y dotar a los estudiantes de las destrezas de observación y comprensión de los elementos técnicos imprescindibles para el análisis de las obras de arte. Por otra parte, nos gustaría contribuir a la formación del gusto personal, la capacidad del goce estético y crítico y aprender a expresar sentimientos e ideas propias respetando la diversidad de percepciones ante la obra de arte y superando estereotipos y prejuicios. Este folleto didáctico está destinado a estudiantes de los últimos años de Primaria, Secundaria, Bachillerato y Universidad pues las cuestiones formuladas pueden responderse con distintos niveles de razonamiento y profundidad de acuerdo con las capacidades y competencias culturales de los espectadores. Al ser una Exposición de carácter itinerante por Andalucía es nuestro propósito incluirla en la página web de la Asociación de Profesores de Historia Hespérides para que los docentes de las distintas provincias andaluzas puedan utilizarlas en su visita a la Exposición. Como es práctica bastante habitual en los centros de enseñanza muchos profesores de Historia del Arte, Dibujo e Historia entregarán un ejemplar de esta guía a los estudiantes para que individualmente o en grupo la cumplimenten debidamente tras la visita a la Exposición. Seguidamente los profesores valorarán y puntuarán su trabajo. Entendemos la contemplación de esta muestra pictórica como un acto educativo colectivo enfocado a compartir información y desarrollar la sensibilidad personal.

Hemos dividido la guía en varias secciones para facilitar la contemplación de las obras, los retos técnicos y las formas de ser solucionadas por los pintores.

2 EL MEDIO RURAL DE ANDALUCÍA EN LA ACUARELA.

La acuarela permite hacer un recorrido por las luces y colores que definen los paisajes de Andalucía. José Barrientos plasma en su *Peñasco* una atmósfera de grises aguadas con olivares a la luz del atardecer donde capta las texturas de la tierra reservando los claros para la hierba seca y los verdes a los matorrales de Priego de Córdoba. En el *Manantial de Villanueva de la Fuente* el paisaje es un pretexto para combinar la mancha húmeda del fondo, la fluida en las partes más oscuras y las saturadas y los árboles a contraluz mientras que mezcla luces y sombras al tratar las hierbas del suelo. En oposición, los detalles arquitectónicos están tratados con mancha seca. Un mar de olivos en tonalidades vibrantes azules y grises devuelve a María del Valle Arroyo a los paisajes de su infancia en Santaella. Antonio Ortega en sus *Días de Verano* evoca en un espacio concreto entre la campiña y la Sub-bética, el calor de justicia, a través de las manchas de color, las texturas y las salpicaduras visuales con que transforma las formas del relieve.

Miguel Cárdenas dibuja en su *Alpujarra* una atmósfera de grises propicios para cada zona con una técnica suelta, mágica y transparente. Luis Lomelino apresa en su *Mediodía en Bérchules* la luz radiante y llena de optimismo que experimenta al contemplar la Contraviesa. Una luz con trazos sueltos a través de la que expresa sus emociones. Unas tonalidades que contrastan con el *paisaje castellano* seco y adusto donde las nubes y las piedras desordenadas encajan a la perfección. Manuel Alejandro en sus *Jardines de la Najarra* de Almuñécar describe la variedad de luces y tonos producidos, por las plantas del paseo central, enfocando a la alquería principal. Además resuelve acertadamente la perspectiva utilizando el contraste de la luz en la fachada apoyada en la fuente del plano final y el surtidor de agua del primer plano.



Matinal de Villanueva de la Fuente, Camilo Huéscar.



Otoño en la Sierra de Aracena, José María Franco Gutiérrez.

José Luis Fabre en su *Paseo Matinal* analiza una mañana de otoño en la Sierra de Aracena; un espacio construido en planos sucesivos y bien diferenciados donde se sitúan un rebaño de corderos, la arboleda y la bruma. Unos elementos que el artista resalta difuminando la luz en profundidad y contrastando claros y oscuros. José María Franco apuesta por la luminosidad y el colorido del *otoño serrano* de las masas amarillas ligeramente anaranjadas de los chopos que combinan admirablemente con el rojizo anaranjado de los árboles castaños y robles que anuncian el desnudo invierno.



La Najarra de Almuñécar, M. A. Rodríguez Álvarez.



Días de verano, Antonio Ortega Pérez.

El medio rural puede ser concebido como un espacio luminoso lleno de poesía según Gil Vázquez o un lugar idealizado que podemos recorrer desde distintos puntos gracias a la mezcla de tonalidades cálidas y frías como propone la acuarela de Antonio Hernando. Otras veces los pintores como Inmaculada en su *Amanecer* otoñal en una alameda nos transmiten a través de la luz, la alegría de la ejecución. Una luz que varía según las estaciones y momentos del día como nos demuestra las tonalidades de una callada mañana de primavera en el Monasterio del *Loreto* de Espartinas perdido entre las zonas verdes que lo rodean.

El paisaje rural es un espacio experimental donde pintores como Juan López simultanea dos técnicas; la húmeda y la seca, en la luminosidad del cielo, la blancura de los planos del caserío andaluz y los vestigios del pasado: el castillo y la tolva de un molino. Muy interesante es la propuesta del pintor Muñoz Carmona en su *Ruta por los pueblos anaranjados* de recorrer las proximidades de Arcos de la Frontera a través del diálogo de elementos plásticos como la mancha, el tono, la textura y el color. Igualmente sugerente es la luz y la atmósfera de un día pre-otoñal de Ubrique contrastando el árbol y el grafismo UFF para expresar el cansancio de la subida de sus cuestas planteada en la acuarela de Orozco.



Mediodía en Bérchules, Luis Lomelino Américo.



Contrastes, Juan López Delgado.

Cuestiones:

1º. ¿Qué tipo de manchas se mezclan en la acuarela *Manantial de Villanueva de la Fuente*? ¿Qué elementos de la naturaleza le sirven a José Luis Fabre para ordenar los planos de la Sierra de Aracena? ¿Con que colores primarios o complementarios identifica José María Franco a los árboles del otoño de la Sierra, chopos, castaños y olmos?

2º. ¿Qué emociones experimenta el pintor Cárdenas al dibujar la Contraviesa? ¿Qué técnicas combina Juan López en sus *Contrastes* y por qué motivo? ¿Qué es un contraluz y qué función cumple en la acuarela *Amanecer* sobre una Alameda? ¿Qué problema resuelve acertadamente el pintor en los *Jardines de la Najarra*?

3º. ¿Cómo se concibe el espacio pictórico en las acuarelas de Muñoz Carmona y Pedro Orozco? ¿De qué elemento plástico se sirve este último pintor para expresar la sensación de cansancio por la subida en su acuarela sobre Ubrique?

4º. ¿Qué tipo de texturas adviertes en *Días de Verano*? ¿Con qué tonalidades hace vibrar a los olivos María del Valle Arroyo en su acuarela? ¿Qué emociones o sentimientos expresas ambas obras? ¿Qué lugares del medio rural andaluz han escogido los acuarelistas para describirlos en esta Exposición?

3. EL BODEGÓN EN LA ACUARELA.

El bodegón como género es representado en varias acuarelas. Uno de los más expresivos y atrevidos es el *Homenaje* de Carmen Márquez donde la pintora nos recuerda la fuerza mágica y silenciosa de Zurbarán modificando la disposición de los objetos que lo conforman en el formato y en la temática. Las Santas a lo divino del plano superior contrastan en formas, colores y calidades con los objetos domésticos cotidianos del plano inferior. La relación agua, luz y flores es resuelta de diversas maneras en esta Exposición. Unas veces se deja correr libremente el pigmento por algunas zonas como en *Granadas* de otoño, otras es resaltar las diversas formas y matices de las flores silvestres *Blancas* y finalmente se investiga la gama cromática que emerge de las *Calas en el agua* para dotar de cierto atrevimiento a la composición. Diferente planteamiento es el realizado por Paco Sánchez en su *Quinquelón* donde objetos cotidianos humanizados de bronce evocan la amistad y las vivencias compartidas con su compañero de profesión Paco Cuadrado.



Las Santas, Carmen Márquez Ortiz.



Bodegón quinquérico. Paco Sánchez García.

Cuestiones:

- 1º. ¿Qué técnicas se emplean en los bodegones?.
- 2º. ¿A qué pintor barroco rinde homenaje Carmen Márquez y con qué objetos?. Explica las diferencias entre los bodegones de Zurbarán y los dibujados en estas acuarelas, señalando semejanzas y puntos en común?.
- 3º. ¿Qué elementos cotidianos describe Paco Sánchez en su *Quinquelón*?.

4. EL ESPACIO URBANO ANDALUZ EN LA ACUARELA.

Las calles que forman el entramado urbano de las ciudades andaluzas son un espacio pictórico donde ensayar reflejos de luces y sombras, perspectivas inéditas y juegos de colores y texturas. Rosario Leiva nos ofrece una perspectiva de la calle *Hospitalico* de Jaén desde la que podemos adivinar el castillo y la gama cromática del barrio de la Magdalena. Ángeles Millán con una técnica de húmedo sobre húmedo, asocia los matices más oscuros con sus preocupaciones patrimoniales. De esta forma, la pintora contrasta la belleza y humildad de las casas antiguas que constituyen la calle Capitán Aranda con las nuevas e impersonales construcciones de la derecha para poner en valor la *iglesia de la Merced de Jaén*. Un mensaje similar al planteado con la luz y el color por Juan Valdivia en su *Iglesia de San Nicolás de Úbeda*.

Antonio Vela recrea en su *calle de San Jerónimo* de Granada el ambiente generado por la luz de media mañana que permite apreciar los contrastes del color del Colegio Mayor de San Bartolomé y los de la cúpula y torre de la iglesia de San Justo y Pastor. José Ignacio Velasco crea una atmósfera de placidez al caminar a partir de las sombra azules, turquesas y violetas y de la luz tamizada por los toldos y los grafismos de las tiendas de una de las calles más comerciales de *Sevilla*. En su acuarela de la calle *Granada* Hinkel atrapa la belleza soleada de los edificios del centro de Málaga.



Calle San Jerónimo, Antonio Vela Rodríguez.



Plaza Nueva de Sevilla, Ahmed Ben Yessef.

Las preocupaciones técnicas por la luz, la atmósfera, el espacio y la perspectiva de la trama urbana constituyen una motivación para pintar. La acuarela *Callejando* de Marín escoge la calle Cuesta de Infantes de Granada porque es el rincón desde donde podemos contemplar el perfil más elegante de la Torre de la Vela. En su acuarela sobre la *calle Mariana* Juan Tijeras analiza las luces y las sombras del mediodía de una de las calles más conocidas del casco antiguo de Almería y las diferentes tonalidades derivadas de la proyección de la luz sobre los desconchones de las paredes y el adoquinado de la calle. Manuel Blandón capta el contraste entre la luminosidad de la calle exterior y la umbría de la arboleda del Parque Genovés.

Cualquier rincón de la ciudad es sugerente plásticamente. José Manuel Aguirre evoca en su obra el entramado de líneas y planos de los volúmenes de *Cádiz* resaltando las sutilezas vibrantes del color y la gestualidad de la acuarela sobre el papel. Miguel Algarte nos transmite las sensaciones de frío, humedad y las luces propias de una tarde invernal en Granada. El reflejo de una puerta de cristal en un balcón interior de la *Catedral de Jaén* permite a Otiñar a partir de una mancha establecer una dualidad entre lo abierto y lo cerrado, el mirar y el ocultar, buscando ir más allá en un diálogo entre la quietud y la acción. Es decir, dar pistas del volumen que se esconde detrás de las formas. Elías Cañas nos recuerda *la Casa de la Moneda* de Sevilla antes de su restauración con degradados monocromos y pincelada en seco para resaltar los desconchones y humedades de la pared. El paso del tiempo de este emblemático rincón sevillano. La acuarela de Paula Marín *Sevilla de frente* nos comunica a través del color y la luz la sensación de grandiosidad que experimento cuando se dispuso a pintar frente a la Maestranza y se le vinieron a la memoria los clarines que anuncian las cinco de la tarde y la suerte del torero frente al toro en medio del ajetreado tráfico de coches identificando el incierto porvenir de la ciudad con el no menos imprevisible del toreo. Ahmed Ben Yessef convierte su *Plaza Nueva* de Sevilla en un espacio lleno de materia y calor con una literatura basada en la gestualidad, la espontaneidad y el formato de sus valores plásticos.



Calle Granada, soleada, de Málaga. Klaus Hinkel.



Calle Hospitalicio. María Rosario Leiva Jódar.

Los paisajes cambiantes y variados de Andalucía se mezclan con otros espacios fuera de nuestras fronteras como *Aranjuez* de quien Pilar Chamero apresa el color del otoño en los árboles anaranjados y dorados con sus reflejos en el río. José González Bueno llama nuestra atención sobre el tono ocre algo apagado de las piedras monumentales que conforman la Fachada del *Palacio de los Castros* de Ciudad Rodrigo para que el espectador se fije más en los detalles de la arquitectura que si los ve al natural. Su blanco es un sencillo homenaje a Turner. Oliveras Cobo nos descubre el misterio de las *casas colgantes* de *Cuenca* que asoman al río Júcar en una amalgama de formas y colores transmitiendo el calor humano que les ha permitido salvarse de la piqueta. Finalmente, José Ysmer en sus *Tejados* de Madrid envuelve edificios significativos de su patrimonio artístico como el Banco de España, la sede el diario Pueblo, el Palacio de Comunicaciones y la Cibeles, en una fumarola blanca salida de una caldera de calefacción.



Curtidurías de Fez, Evaristo Hurtado Peña.



Tejados de Madrid, José Ysmér Ysmér.

En sus *Curtidurías de Fez*, Evaristo Hurtado recoge las sensaciones que experimenta al atravesar las piletas dedicadas al curtido en el centro de la Medina, el calor extremo, el olor nauseabundo medianamente soportable por la hierbabuena. El rojo almagre desvaído se confunde con los restos de sangre y los tintes de las tinas entre los cuerpos harapientos y ante un sol y una luna inolvidables. Con una técnica de fundido y algún toque de carbón compuesto en una rápida sesión en húmedo y con una reducida paleta de tres colores Antonio Pulido identifica el Magreb con un tenderete adosado a una vivienda, algunos cachivaches y una figura con chilaba.

Cuestiones:

1º. ¿Qué colores emplea Algarte para transmitir el frío invernal de Granada?. ¿Qué valores plásticos resalta Leiva y Hinkel en sus acuarelas, la luz, la belleza, la perspectiva o el color?. Qué tipo de luz escoge el pintor para subrayar el ambiente y los monumentos de la *calle San Jerónimo* de Granada?. ¿Qué función cumple la fumarola blanca en los *tejados de Madrid*?.

2º. ¿Qué tipo de colores primarios o complementarios dominan en las acuarelas sobre Málaga, Jaén y Sevilla?. Observa las líneas de estas composiciones ¿Con qué objetos se identifican las líneas verticales y horizontales?. ¿Qué innovaciones técnicas y cromáticas aportan las acuarelas de Evaristo Hurtado y Antonio Pulido?.

3º. ¿Qué técnica convierte la pintura de Ángela Millán en una denuncia del impacto de las nuevas construcciones en el casco urbano?. ¿Por qué Marín escoge la visión de la *Alhambra* desde la calle peatonal Cuesta Infantes?. ¿Qué función tiene el color, modela los objetos, crea perspectivas o influye en el tratamiento de la luz en la acuarela *calle Mariana* de Almería?. ¿Por qué la mancha y el volumen son los protagonistas de la acuarela sobre un balcón de la *Catedral* de Jaén?

5. LA FIGURA HUMANA EN LA ACUARELA.

En esta Exposición los pintores investigan la incidencia de la luz sobre la figura humana y qué recursos plásticos y técnicos son fundamentales para expresar la complicidad entre seres humanos, la emoción ante lo nuevo, el bullicio y la experiencia de la Tercera Edad. En su acuarela *¿En qué piensas?* Nemesio Rubio busca la mezcla de colores de forma calculada sin dejar de aprovechar el discurrir azaroso de los pigmentos y agua sobre papel para descifrar las inquietudes e incertidumbres del retratado. Beatriz Barrientos utiliza un fondo blanco para centrar la atención del espectador en la complicidad de las dos figuras: abuelo y nieto, en el gesto *cotidiano de cortarse el pelo*. Una obra de gran luminosidad gracias a una luz fronto-lateral que se refleja en la camisa blanca.



Cien años de vida, Rafael Romero del Rosal.



¿En qué piensas?, Nemesio Rubio Pedrajas.

Fernando Rodríguez en *Rifeñas en el mercado* da un giro personal a la pintura figurativa buscando contrastes de luces y sombras para conseguir un mayor cromatismo dentro de la superficie pintada. Escenifica cinco mujeres en un día de mercado en un círculo idealizado alrededor de frutas y hortalizas con el uso de colores y contrastes. En *el Mercado* María Pulido nos sumerge en el bullicio de la gente y la expresividad del color. La plasticidad que ofrece esta técnica nos ayuda a entender el agua y el pigmento como medio único de expresión.

En *Retrato de un portugués*, collage con tres soportes de papel de acuarela retrata a un viejo portugués en Aracena con la mirada perdida en el infinito y un cigarrillo immaculado que flota ingrávida entre los dedos de su mano izquierda, las botas lustrosas y viejas, unos calcetines y un chaleco azul eléctrico, una gorra y una chaqueta igual de estridente e inacabada a propósito. Rafael Romero en *Cien Años de vida* describe a través de la luz, la olvidada Tercera Edad reflejando en cada arruga de su piel, la experiencia, el éxito y el fracaso.

Cuestiones:

1. Se trata de imágenes luminosas, oscuras o de contrastes ¿De dónde proviene la luz?, ¿En qué parte del cuadro impacta más?. ¿Qué elementos forman el collage del Retrato de un portugués?. ¿Qué rasgos de la Tercera Edad son iluminados por Rafael Romero y qué razones argumenta el pintor?.

2. ¿Qué función cumple la acuarela de Beatriz Barrientos?. ¿Por qué motivos Nemesio Rubio combina la mezcla de colores y el discurrir azaroso del pincel en su obra *En qué piensas?*.

6. EL AGUA Y LA ACUARELA

Las Marismas del Odiel es el espacio donde Aramburu Terrades analiza la luz del atardecer y sus reflejos en el agua expresando la tranquilidad serena que emana del crepúsculo, mezclando los colores quebrados obtenidos de la grisalla y usando los restos de los colores que quedan en su paleta de otra obra. Unas tonalidades azuladas, sepias y ocres que se degradan progresivamente hasta perderse en la lejanía. En su acuarela sobre la *Casa salinera* de las Marismas de San Fernando, Cepedano Vitni atrapa los efectos del viento del Norte después de la tormenta y los reflejos de la imagen en el agua combinando los trazos verticales con el formato horizontal. La acuarela *Sensaciones* transmite las emociones que experimenta una pintora al abrir una caja de acuarelas traída de Japón. María Luisa Gómez las expresa a través de los paraguas y las hojas multicolores dispuestas al azar sobre la composición.



Esperando la pleamar, José Ros García.



Luces del puerto de Almería, Julio Visconti Merino.

Los reflejos del agua en el estanque y las tonalidades que de ello se derivan es el motivo central de la visión de Julia Fernández de los *Jardines del Partal* en Granada. Un paisaje puede concebirse como una experiencia donde se mezcla la materia y un espíritu apasionado, el gesto y la mancha, la figuración y la abstracción según Julia Hidalgo. Dolores Teresa capta el *divagar del río Genil* por la Vega de Granada, una naturaleza en estado puro donde se mezcla el agua, la luz y una vegetación silvestre. Más sugerente es la acuarela *Contraluz en Bajamar* donde la luz intensa del sol del verano se refleja en las olas que acarician plácidamente la arena, bañando la piel de los que caminan entre su frescor comentando sus intimidades y dejando movidas sombras a sus pies. Julio Visconti recoge en su acuarela la luz dorada de la última hora de la tarde en el *Puerto de Almería* donde los barcos duermen entre amarillos y azules.



Marismas, Alfonso Aramburu Terrades



Río Genil, Dolores Teresa Leal Carrillo.

Carlos dos Santos capta las nubes de vapor, bajo la que caminan los viajeros que intentan aliviar su calor gracias a las fuentes y a la proximidad del río en *Burdeos*. En *Cazorla*, Mercedes Peña refleja en el agua las distintas tonalidades del bosque que le rodea y cómo el aire limpio y transparente cobra dramatismo con las densas nubes bajas que se funden con el horizonte del río en un espacio nebuloso que nos invita a perdernos y a soñar. Lola Montero en *La barca solitaria* dibuja un paisaje alejado de atributos realistas donde es difícil acertar con el objeto y el justo espacio para colocarlo, marcando y rompiendo lo sinuoso para darle más carácter y modernidad.



La barca solitaria, Lola Montero Ojeda.



Bordeaux, miroir d'eau, Carlos dos Santos Marques.

En *Esperando la Pleamar* la marea ha dejado postrados los barcos de pesca, esperando que la Pleamar los lleve de nuevo a navegar por las aguas que arrancan del fondo marino el sustento necesario. Geoffrey Wynne en *Preparando las redes* expresa la relación del hombre y su trabajo con el mar. Para conseguirlo opta por reducir la paleta a una simple gama cromática: sepia, siena tostada, marrón Van Dyck, y gris de Payne. Dibuja casi sin agua todo el cuadro. Cuando está bien seca lo moja con un pulverizador de agua dejando que la pintura se difumine repitiendo este proceso hasta lograr el efecto deseado.

Cuestiones:

- 1.** ¿Qué elementos plásticos dialogan en la acuarela de Julia Hidalgo?. ¿Qué objetos de la acuarela de Vitni se ubican en las líneas horizontales y verticales? ¿Qué tipo de luces se captan en las obras *Marismas del Odiel*, *Contraluz en Bajamar* y *Luces en el Puerto de Almería*?
- 2.** ¿Qué tipo de colores se acumulan al fondo de estos paisajes marinos, las tonalidades cálidas y frías?. ¿Qué función cumplen las nubes en las acuarelas sobre Cazorra y Burdeos?. ¿Cuál es la acuarela que más te ha gustado y por qué?

7. LOS MEDIOS DE TRANSPORTE Y LA ACUARELA.

La acuarela es una técnica que crea espacios pictóricos donde es posible captar imágenes en movimiento desde lo alto, mezclar diversas técnicas para investigar las expresiones contrapuestas de los que viajan en el interior de un autobús o echan de menos al familiar que se alejó en el tren.

La *bicicleta* es el espacio que interesa a María José Barrera para dibujar las sombras proyectadas, el paso de cebra, las formas y los escorzos de las figuras; imágenes que ve desde la ventana. Técnicamente el fondo está texturizado con sal, salpicaduras e incluso algunos estarcidos de hojas de cuadernos. En los *Catamaranes* Carlos Bermejo mezcla diversas técnicas la acuarela seca, la húmeda y la síntesis para obviar detalles superfluos. Pinta con la mirada una instantánea inspirada en el Club Deportivo de Torre del Mar en Málaga.



Ciclistas, María José Barrera Garrido.



Todo listo, Manuel Jiménez Sánchez.

Alberto Rafael en *Autobús* narra su impresión en el autobús interurbano de Ginés a Sevilla. En el tercio inferior a la derecha, figura la inscripción y dos formas de conciencia, dos expectativas, de un lado, la trama, el espacio propio y la sospecha y el corazón endurecido y de otro, la esperanza. En *Todo listo*, Manuel Jiménez trabaja una temática ferroviaria de gran cotidianeidad y carga nostálgica. Un tiempo que no volverá tratado con ausencia de matices cromáticos y acentuando el estado anímico que produce el recuerdo. José Sánchez García en su *Homenaje* capta el momento de la despedida en el andén de la persona querida a la que sin saberlo no se volverá a ver. En *Naturaleza Ausente*, Cosano Jurado se acerca a la denuncia ecológica al colorear un entorno industrial seco, sobrio y gris sin ningún atisbo de naturaleza. El primer plano, lo resuelve con acuarela seca y toques de pigmento directo del tubo aplicado con la espátula en un cuadro perpendicular donde se enfrentan las líneas horizontales de los depósitos del almacenaje y cintas transportadoras y las verticales de grúas y chimeneas.



Naturaleza ausente, Antonio Luís Cosano Jurado.

Cuestiones. 1 ¿Con qué tonalidades José Sánchez rinde homenaje a los que pierden un tren? ¿Qué elementos emplea María José Barrera para lograr esa textura rugosa en sus acuarelas? ¿Qué técnicas emplea Bermejo en sus *Catamaranes*? ¿En cuántos planos dispone Cosano Jurado su *Naturaleza Ausente*?. 2.¿Qué tipo de trazos dominan en estas composiciones continuos o cerrados, abiertos o sueltos?. ¿Son trazos expresivos?.



Agrupación de Acuarelistas de Andalucía.

2014.